



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0247 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. O arranjo das imagens favorece a construção de sentidos mesmo sem o suporte verbal, permitindo que a criança acompanhe a sucessão de acontecimentos pela expressividade dos personagens e pelas situações visuais apresentadas. Assim, as crianças são convidadas à apreciação estética e à participação criativa na leitura, desde a capa, que propicia uma relação interessante entre título e imagem, ao apresentar um gato de costas em uma estação, segurando uma flor, olhando na direção de um trem que se distancia. Esse convite à apreciação estética se amplia com a imagem que ilustra a página 7 e que apresenta a mesma flor ilustrada na capa. No entanto, nessa página, ela está sozinha sobre um gramado, o que possibilita ao leitor estabelecer relações temporais entre a imagem da capa e a da primeira página da história. Tal opção do autor aguça a criatividade dos leitores, incentivando-os à participarem da leitura, buscando compreender e antecipar o que pode ter acontecido entre o momento em que a flor estava plantada e aquele em que ela aparece na boca do gato na estação de trem. A obra explora, assim, de modo consistente, as possibilidades composicionais do gênero narrativo imagético, oferecendo uma experiência literária que valoriza a fruição, a interpretação e a participação ativa das crianças como leitoras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 7

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de estabelecer relações com as culturas infantis. A narrativa é inventiva ao criar um universo em que o personagem enfrenta uma sequência de desafios inesperados (p. p. 8 - 21): um cachorro atrás dele, um pássaro que rouba a flor, queda em uma poça d'água, quase ser comido por um peixe e uma vaca tentando pegar a flor. Essa repetição de situações gera humor, mantém a atenção e permite que as crianças pequenas acompanhem a história de forma divertida, ao mesmo tempo em que pode favorecer a imaginação. Cada desafio cria novas possibilidades de interpretação, favorecendo a participação das crianças e a experiência lúdica com o enredo. A opção por animais - em sua maioria domésticos - comuns à realidade de várias crianças, promove uma aproximação às diferentes infâncias. As diversas reviravoltas na narrativa, possibilitam a inventividade e o exercício da imaginação. Por exemplo, após a sequência de páginas 8 a 15, em que a narrativa apresenta certa previsibilidade, o autor rompe com a repetição quando o gato cai na água nas páginas 16, trazendo novos elementos para que as crianças possam criar novas hipóteses sobre a continuidade da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. p. 8 a 21
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. p. 8 - 15
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 16

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo, utilizando-se - para isso - de diferentes recursos tanto nas ilustrações individualmente, como na organização das mesmas dentro da narrativa. Logo na capa, tanto o título como a imagem de um gato de costas parado em uma estação de trem, possibilitam inferir o nome do protagonista. Além disso, a forma como a sequência de imagens é construída ajuda o leitor a compreender que o gato quer a flor que aparece já na capa e também na primeira página (7), se movendo em diferentes situações para alcançá-la. É possível perceber o deslocamento do Gato Viriato por diferentes espaços ao longo da história, como o gramado (p. 11), na água (p.18), na estação (p.23) e no banco da praça (p.29), todos indicados por uma linha de base, complementada por detalhes específicos caracterizando cada um dos ambientes. A opção por colocá-lo sempre em movimento, da esquerda para a direita na maior parte das páginas, até a chegada na estação (p.23), possibilita às crianças estabelecer relações entre espaço-tempo na narrativa. Assim, o desfecho na estação de trem, com o encontro final com a gata, reforça o encadeamento temporal e espacial da narrativa, tornando a história compreensível e envolvente para crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 29
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	capa

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, com uma trama não previsível e com efeito surpresa que incentivam a curiosidade e a imaginação. Ao iniciar a história com a mesma flor que aparece na capa, a narrativa retrocede temporalmente, demonstrando todo o caminho - não previsível - percorrido pelo protagonista até o desfecho com o encontro com sua parceira. O efeito surpresa surge em várias páginas, como, por exemplo, o pássaro rouba a flor do gato (pp.12 e 13) e a leva até próximo de uma vaca (p. 20). A ruptura frequente de expectativas do protagonista, evidenciada pela sua expressão corporal e facial, nas páginas 12, 13 e 20, por exemplo, também é percebida pelos leitores, que são surpreendidos, a cada virada de página pelo inusitado caminho percorrido pela flor e pelo gato, até a chegada ao seu destino final. Esse movimento de ruptura de expectativas durante a leitura, favorece a criatividade e o desenvolvimento da imaginação das crianças. Em suma, a narrativa apresenta originalidade ao construir uma trama visual cheia de surpresas: o gato encontra desafios inesperados a cada página, mantendo o leitor curioso sobre o que acontecerá a seguir. O desfecho com o encontro da gata e a flor amarela reforça o efeito surpresa, estimulando a imaginação e a participação da criança na interpretação da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. p. 12 - 13
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	Páginas 12, 13 e 20
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. p. 12, 13 - 20

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☒ Sim
 ☐ Parcialmente
 ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que amplia o universo de significação da obra. Embora a obra seja um livro de imagem, nota-se um diálogo entre os paratextos (capa e quarta-capa, por exemplo) e as ilustrações. Já na capa, é possível estabelecer relações entre o título e a imagem da capa, que sugere que o protagonista está a espera de outro personagem, oferecendo novas camadas de sentido ao leitor, permitindo que o mesmo possa antecipar alguns elementos da narrativa. Pela leitura do texto da quarta-capa, observa-se o desejo do protagonista em permanecer com a flor para si (que será expresso em várias imagens no interior da obra) e de que, mesmo diante de tantos desafios, o final da história será feliz e surpreendente (o encontro com a gatinha no banco de uma possível praça, ilustrado na página 29). Além disso, o tratamento estético delicado e expressivo das ilustrações colabora para a transmissão de emoções, ações e humor, o que amplia os sentidos da narrativa. Ou seja, as imagens comunicam claramente os acontecimentos e os desafios enfrentados pelo personagem, tornando a história compreensível e envolvente para crianças de 0 a 3 anos. A combinação de cores, formas e expressões favorece a compreensão ativa e responsiva e consequentemente, o engajamento do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	quarta capa
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 29

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa sendo um convite à imaginação e criação das crianças. A forma como o autor explora as cores, o espaço das páginas, o movimento dos personagens e suas expressões, possibilita às crianças a compreensão da narrativa, bem como a antecipação dos episódios, a partir de indícios deixados nas imagens. Por exemplo, na página 22, pode-se observar que o gato está a espera de alguém na estação pela escolha do autor em ilustrá-lo de costas para o leitor, com uma flor na boca (a flor que foi perseguida em todas as páginas anteriores). Na página seguinte (p. 23), a ilustração mostra a cabeça do gato se movendo em várias direções e sua face surpresa, sugerindo que o mesmo não está encontrando quem esperava. Na sequência, o autor opta por uma página colorida (p. 24), sem imagens, deixando um espaço vazio - sugerindo a ausência sentida pelo protagonista. Na página 25, as grandes lágrimas, a boca aberta e as patas sobre a testa do gato, demonstram toda a tristeza do protagonista pelo desencontro. Ou seja, as ilustrações permitem que as crianças construam suas próprias narrativas a cada página, inventando falas, emoções e desfechos para o personagem. Os desafios sucessivos que ele enfrenta criam oportunidades para as crianças elaborarem sentidos a partir das imagens, tornando a leitura propositiva e envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 25

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. A opção em desenhar Viriato com o pelo claro, branco com alguns tons de cinza, com os olhos amarelo-alaranjados, confere expressividade ao rosto do gato, permitindo ao leitor inferir suas emoções por meio do formato ou mesmo do tamanho dos olhos em cada um dos episódios da narrativa. Ao aumentar o tamanho do espaço que o protagonista ocupa na página, por exemplo, conforme a tensão da narrativa se amplia, o autor contribui para que o leitor perceba a intensidade da emoção experimentada ao longo do percurso. Pode-se observar o uso deste recurso, por exemplo, na diferença entre a ilustração de Viriato na página 9 - onde ele aparece pequeno e com os pelos eriçados no canto superior direito e, na página 28 - quando o mesmo está deitado no chão, ocupando toda a parte inferior da página - demonstrando sua frustração com a ausência de quem ele supostamente esperava na estação. Além disso, cada desafio enfrentado pelo personagem é apresentado em uma página separada, facilitando a compreensão da sequência de acontecimentos, fato que amplia a compreensão, o engajamento e a experiência estética das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 28

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, conferindo movimento à narrativa e oferecendo espaço para que o leitor possa antecipar alguns elementos da história contada neste livro de imagem. A opção do autor pelo fundo com tons quentes, contrasta com as cores do gato, conferindo maior expressividade e dramaticidade aos seus movimentos, como pode-se observar na página 21, na qual o tom terroso da vaca, do chão e o fundo amarelado, criam um contorno que dá ainda mais destaque ao salto e à fuga de Viriato. Chama também atenção o uso que o autor faz das páginas vazias (p. p. 24 e 28) - sem ilustração - em dois momentos importantes da narrativa: trazendo um tempo mais prolongado, quebrando o ritmo da história, para conferir ainda mais suspense em relação aos acontecimentos que aproximam do desfecho da história. Logo, o tratamento visual é consistente com a proposta de apresentar uma sequência de acontecimentos de forma clara, divertida e envolvente para crianças de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. p. 24 - 28
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 21

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações estão isentas de estereótipos étnico-raciais, de gênero, culturais ou territoriais, permitindo uma leitura aberta e inclusiva. O foco da narrativa é o gato e seus desafios, proporcionando experiências visuais diversificadas que estimulam a imaginação e ampliam o repertório de imagens que as crianças podem explorar. Não há imagens estereotipadas, ao contrário, a narrativa visual forma um todo original em sua forma e estilo.

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Isso ocorre desde o início da história, quando a flor que aparece na capa surge sozinha na página 7, permitindo ao leitor preencher o tempo entre os dois momentos da narrativa - aquele retratado na capa e o da página inicial - criando hipóteses sobre o caminho a ser percorrido pela flor entre esses dois pontos da história. A sequência de imagens nas quais o gato busca resgatar a flor que lhe foi tirada promove a surpresa em relação aos próximos acontecimentos. Isso ocorre, por exemplo, quando ele salta para pegar a flor do pássaro - nas páginas 14 e 15 - mas cai em uma água - que não sabemos se é de um rio ou lago - que surge de repente no canto inferior da página 17 - enquanto pode-se observar o pássaro continuando o seu voo na página 18. A sequência de encontros do gato e a indeterminação do destino da flor durante toda a narrativa, permite que as crianças possam construir hipóteses em cada um dos eventos, utilizando como elementos as pistas deixadas pelo autor nas páginas anteriores. Assim, as crianças são convidadas a imaginar reações e prever acontecimentos. Essa indeterminação mantém a curiosidade e incentiva a participação ativa no desenvolvimento da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	Páginas 14-15
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	Páginas 17-18

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos na obra. Os encontros e desencontros do protagonista com o seu objeto de desejo são explorados de maneira divertida, especialmente pela posição dos personagens nas páginas e por suas expressões corporais e faciais. Nas páginas 8 e 9, quando o cachorro e o gato aparecem em cantos opostos, o autor parece dialogar com o conhecimento dos leitores acerca das relações entre esses animais, antecipando um possível conflito entre ambos, o que não acontece. As crianças leitoras são então, surpreendidas pela tomada da flor por outro personagem nas páginas 12 e 13, o pássaro. Essa surpresa também é expressa por Viriato, que aparece com os olhos e boca bem abertos (p.12), olhando para o alto, na direção do pássaro que sobrevoa o canto superior direito da página seguinte. Assim, da direita para a esquerda, a escolha de colocar personagens ou acontecimentos em lados opostos das páginas traz ainda mais dinamismo e agilidade (características típicas dos felinos) à leitura, em uma complexa relação entre tema e escolhas estéticas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. p. 8-9
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. p. 12 - 13
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 12

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, já que o livro "Viriato o gato: o encontro" é composto por imagens que abrem espaço para a interpretação e participação dos(as) leitores(as), possibilitando uma rica experiência de leitura. Ao narrar a história de um gato que está se preparando para o encontro com outro animal da mesma espécie, o autor cria expectativas, provocando suspense e abre espaço para que os(as) leitores(as) possam construir múltiplas interpretações para a narrativa. Por exemplo, na sequência das páginas 16 a 18, quando o gato cai na água e é atacado por um peixe, não fica clara qual será a consequência desse encontro e nem qual será o próximo animal a aparecer na página seguinte, oferecendo permitindo às crianças construir diferentes antecipações para os acontecimentos da história. Desse modo, as crianças são convidadas a interpretar situações, imaginar soluções e produzir significados próprios.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. p. 16-18

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outros. Embora a narrativa gire em torno de personagens animais, os mesmos apresentam comportamentos que espelham os humanos. Ao longo das páginas o protagonista demonstra, por meio das imagens, surpresa (p.12 e 20), decepção (p.25), contentamento (p.29) e alegria (p.26 e 27), por exemplo - emoções que também podem ser experimentadas pelas crianças. Ao antropomorfizar o protagonista, o autor possibilita às crianças, o reconhecimento de suas emoções, estabelecendo relações entre o que experimentado por Viriato em diferentes momentos da história ao mesmo tempo em que adquirem repertório emocional para expressar também seus próprios sentimentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. p. 12-20
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. p. 26-27
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 29
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 25

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa destaca o protagonista, ao mesmo tempo em que a quarta-capa apresenta o enredo, conduzindo o leitor para a narrativa. As guardas, com ilustrações de várias pegadas de gato, oferecem indícios de que o protagonista desta história está em movimento. A folha de rosto (página 3) reproduz o título, nome do autor e editora, seguida da página 4 que contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica. Quando o enredo termina, a página 31 traz um destaque para as duas flores, que já apareceram cruzadas na página anterior, reproduzindo o movimento dos dois gatos, que estão entrelaçados no banco, concretizando o desejado encontro. Nela também está uma minibiografia do autor, com informações relevantes sobre a importância de seu trabalho para a literatura infantojuvenil brasileira. Portanto, a obra utiliza recursos imagéticos de forma consistente, com diferentes desafios a cada página, o que favorece a sequência narrativa e interpretação visual. Os elementos gráficos oferecem múltiplas possibilidades de leitura, permitindo que as crianças construam narrativas próprias, antecipem acontecimentos e participem ativamente da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 3
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 31
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 4

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Ao optar por criar imagens que não ocupam toda a página, o autor oferece espaço para que os leitores possam inferir outros elementos das cenas ilustradas. Por exemplo, na página 16, quando o gato mergulha em um líquido, o(a) leitor(a) pode inferir que é uma poça, lago ou rio pela ruptura da continuidade da grama, pelas gotas e pela ausência de parte do corpo do gato - que desaparece na água. Essa hipótese é confirmada na sequência na página seguinte (18), quando surge um peixe que salta da página, com uma expressão assustadora, que provoca espanto também no protagonista. O uso recorrente de linhas cinéticas para indicar o movimento dos personagens, como na página 19, quando o gato se choca com a árvore, confere acabamento estético a obra e permite às crianças a ampliação do repertório imagético, a partir do contato com um recurso bastante usado nas ilustrações que possuem função narrativa, como nas histórias em quadrinhos, por exemplo. Assim a distribuição e a diagramação das imagens contribuem para construções de sentidos, tornando a narrativa mais envolvente e esteticamente interessante para as crianças de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	p. 18

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam os critérios, as categorias e o gênero indicado, com inserção de recursos lúdicos, como sons, músicas e descrição das imagens, conferindo maior expressividade à leitura. O audiolivro está dividido em 3 arquivos diferentes: "abertura", com informações gerais sobre a obra e descrição da capa; "miolo", que traz uma descrição das imagens que compõem a obra em si; e "encerramento", com descrição da quarta-capa e créditos do áudio. Entre as páginas, há um efeito sonoro que indica a transição de uma audiodescrição para outra, como pode-se observar entre os minutos 00:00:57 a 00:01:00 do arquivo intitulado "abertura", por exemplo. Em suma, a descrição da narrativa imagética é harmoniosa, as pausas são bem contextualizadas, a ênfase nas emoções do gato (arquivo "miolo", minutos 00:01:47 a 00:01:58) e os efeitos sonoros (como o miado do gato no arquivo "miolo", minutos 00:01:53) podem facilitar a compreensão do audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "abertura", 00:00:57 - 00:01:00
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "miolo", 00:01:53
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "miolo", 00:01:47 - 00:01:58

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita as especificidades do gênero. Entre os minutos 00:00:45 e 00:00:57 (arquivo "Abertura") há a inserção de uma explicação que informa que o obra narrada é um livro de imagem e que o audiodescrição conta a história assim como fazem as ilustrações na versão impressa dos livros, preparando os(as) leitores(as) para a apreciação da experiência de leitura neste formato. O audiolivro está dividido em 3 arquivos, sendo um deles intitulado "miolo" no qual uma voz masculina faz a descrição de cada uma das imagens, informando detalhes como cor, elemento ilustrado e posição na página, por exemplo. Em outras palavras, a versão em áudio mantém a sequência narrativa e as características visuais do livro de imagens, respeitando a história e o desenvolvimento dos eventos. A audiodescrição segue fielmente o que acontece em cada ilustração, garantindo que o ouvinte tenha acesso à informações muito semelhantes as da obra impressa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "miolo", 00:00:45 a 00:00:57

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). Pode-se observar alguns destes efeitos no momento em que o gato tem a sua flor levada pelo pássaro, onde é possível ouvir o seu miado (minuto 1:54 do arquivo intitulado "história") ou mesmo quando o mesmo cai na água (min 2:45 do arquivo intitulado "história"), conferindo maior ludicidade à experiência da leitura. O narrador utiliza entonação variada, pausas estratégicas e ênfases para destacar emoções e ações do personagem, tornando a experiência divertida e envolvente. Além disso, efeitos sonoros como miados, latidos e sons de água (mencionados) acrescentam um aspecto lúdico que estimula a atenção e a imaginação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "miolo", 00:02:45
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "miolo" 00:01:54

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Percebe-se, claramente, que os textos foram narrados por duas vozes humanas diferentes: a que narra os arquivos "abertura" e "encerramento" (voz feminina) e a que narra o arquivo "miolo"(masculina). Ou seja, todas as vozes utilizadas são humanas, naturais e envolventes, sem qualquer efeito robotizado, garantindo uma experiência auditiva agradável e adequada para as crianças de 0 a 3 anos.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5) apresenta qualidade sonora com requisitos de mixagem, equalização e ganho, como fica evidente no trecho inicial do arquivo "abertura", entre os minutos 00:00:00 e 00:00:42 onde se combinam os sons da música de abertura e da voz narradora, com efeito de transição que diminui gradualmente o nível da música para dar destaque à voz, até voltar novamente a música que se conclui em *fade out*. Também é possível perceber essa qualidade no trecho entre 00:03:10 e 00:03:12 minutos do arquivo "miolo", quando se misturam os sons do gato saindo da água à descrição da cena pelo narrador. Assim, a mixagem é equilibrada, a equalização adequada e o ganho consistente, permitindo que a narração e os efeitos sonoros sejam claramente percebidos sem sobreposição ou distorção, podendo garantir uma experiência auditiva confortável e envolvente para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "abertura", 00:00:00 - 00:00:42
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "miolo", 00:03:10 - 00:03:12

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Isso acontece, por exemplo, no encerramento do arquivo "miolo", onde é descrita a cena final do livro e surge uma música de fundo que acompanha a voz do narrador entre os minutos 00:06:13 e 00:06:45 até o desfecho, quando a intensidade da música diminui e um som de sino (00:06:46) anuncia o fim da descrição da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "miolo", 00:06:13 - 00:06:45
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	00:06:46

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva, especialmente com o uso de alguns efeitos sonoros existentes no arquivo "miolo" para indicar a presença de animais, como a respiração do cachorro (00:00:24 - 00:00:39), o miado do gato (00:00:52 a 00:00:54) e o mugido da vaca (00:03:56 a 00:03:59).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "miolo", 00:00:24 - 00:00:39
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "miolo", 00:00:52 - 00:00:54
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	Arquivo "miolo", 00:03:56 - 00:03:59
HT LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	HTLC0002010247P260101000001_ZI P.zip	0:24 a 0:39; 0:52 a 0:54;3:56 a 3:59

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Ou seja, embora trate do universo dos animais, não apresenta qualquer conteúdo discriminatório ou preconceituoso. Todas as situações e personagens apresentados não reforçam estereótipos, garantindo respeito aos direitos humanos e a diversidade.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A narrativa é lúdica e aberta à interpretação, o foco permanece na história do gato e em suas experiências, garantindo liberdade de leitura para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0247 P26 01 01 000 001	IMLC0002010247P260101000001-P DF.pdf	Páginas 7-29

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:02

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:44